

*“The spirit of the place is a strange thing.
Our mechanical age tries to override it. But it does not succeed.”*

D.H. Lawrence, *Sea and Sardinia*, 1921

Return to Sea and Sardinia

Retracing D.H Lawrence's steps a century on

The Film

After three years of work *Return to Sea and Sardinia* finally sees the light.

The film was launched to the public on 29th and 30th October, 2021 in a two-day conference at the University of Cagliari and afternoon in person and virtual screening at the ExMa, Sala delle Terrazze.

A century on, *Return to Sea and Sardinia* retraces the steps of D.H. Lawrence's journey with the vivid images taken by photographer-director Daniele Marzeddu. The film portrays in a contemporary key the journey of the English writer from Sicily to Sardinia. In 85 minutes, the power of the current black and white images is combined with striking contrast and surprising adherence to the archive footage, others with surprising adherence, to the archive footage, kindly donated by the fund "La tua Memoria è la nostra Storia" family films preserved and digitised by the Società Umanitaria - Cineteca Sarda of Cagliari. We go to the archetype of the photographic image, where we have chosen, with weighting, a "return" to the bi-chromatic.

In the soundtrack, elegantly created by Glåsbird of the British label WhiteLabRecs, the "Coro Femminile Urisè" of Orosei first bursts in, and then the scratchy scream of the band "Kenze Neke" from Siniscola. The whole piece returns emotions and gives the conviction that even the images already known can reserve unexpected surprises if the musical system allows it, as in this case.

The international crew, composed of Daniele Marzeddu (Director and Creator of the project), Vicki Baker (Director Assistant and Photographer), Antonio Meloni (Sound Engineer & Visual Effects), WhiteLabRecs (Soundtrack Production & Audio Mastering) has made the journey across the two biggest islands of the Mediterranean: from Cagliari to Mandas, then Sorgono, Tonara, Gavoi, Nuoro, Orosei, Siniscola, Olbia, and from Taormina to Palermo before sailing back to Cagliari.

Produced and Organised by The Visual Guys, with the support of the D.H. Lawrence Society of Great Britain for the 100th Anniversary of the publication of *Sea and Sardinia* (1921), the film is made with the support of Fondazione Sardegna Film Commission - location scouting fund.

Media Partner: TISCALI

A Co-Production United Kingdom - Italy
Co-Funded by an International Crowdfunding Campaign

with the support of:

The D.H. Lawrence Society of Great Britain, Cineteca Sarda - Società Umanitaria (Cagliari), Ferroviesiciliane.it (Messina), ARST - Trenino Verde Sardegna (Cagliari), Barbagia Express (Cagliari), B&B "Ca' del Sol" (Cagliari), "Antica Locanda Lunetta" (Mandas), Foto Classic Lab (Cagliari), Nottingham UNESCO City of Literature, D.H. Lawrence Memory Theatre (Nottingham), McQueenie Mulholland Ltd. (Exeter)

Link to [Press Images](#) Link to [Film Trailer](#) Link to [Film Poster](#)

Link to media articles [Ansa](#) [L'Unione Sarda](#) [SH Magazine](#) [La Bottega del Barbieri](#)

Distribution Dates:

Orosei, December 2021 - TBC

Olbia, January 2022 - TBC

Beeston Nottingham, 15 January 2022

Exter, 30 January 2022

London, February 2022 - TBC

Berlin, January 2022 - TBC

Melbourne - December 2021 - TBC

Valencia - January 2022 - TBC

Online screening available via Return to Sea and Sardinia webpage soon!

***Return to Sea and Sardinia* is an artistic collaboration by**

The Visual Guys - thevisualguys.com The Visual Guys is a cultural association whose aim and objective is producing and promoting visual and multimedia arts. Founded in 2021 **The Visual Guys** is currently carrying out the production of *Return to Sea and Sardinia* creating connections amongst literature, cinema, theatre, history and music.

Island2IslandArt - island2islandart.com Island2IslandArt is an artistic initiative for an exhibition event born with the aim of presenting contemporary works of Sardinian and International artists in conversation. Since the closure of their first event in October 2020, it has grown and developed in fascinating means of collaborations that extend to discourse of remoteness and connections between cultures in celebration of each other's heritage, cultural diversity and human associations.

Linguaggio Macchina - linguaggiomacchina.it Andrea Mameli, craftsman in the art of writing, watches the world through the lens of art and science and his blog Linguaggio Macchina (as Machine Language, the code closer to the computer than to man) offer a panoramic overview of contemporary subjects spacing across cinema, theatre, music, books, innovation, environment and sustainability.

Glåsbird - glasbird.com Glåsbird is an anonymous project by an established artist, built specifically to branch into the world of composing music for film and creating far-flung fictitious journeys. They join the Return to Sea and Sardinia project to compose the soundtrack to the film, in which the approach will be similar to their location-specific sound design. The soundtrack is produced by the Lincolnshire-based label WhiteLabRecs.

Contact: production@thevisualguys.com

General information on the film: seaandsardinia.org/homeit

*“Lo spirito di un luogo è una cosa strana.
La nostra epoca meccanica cerca di andare oltre.*

Ma senza alcun risultato.”

D.H. Lawrence, *Mare e Sardegna*, 1921

Return to Sea and Sardinia

Ripercorrendo i passi di D.H Lawrence un secolo dopo

Il Film

Dopo oltre tre anni di lavoro *Return to Sea and Sardinia* vede finalmente la luce.

Il film e' stato presentato al pubblico il **29 e 30 ottobre 2021**, in una conferenza di due giorni presso l'Università di Cagliari e proiezione sia in presenza che virtuale presso l'ExMa, Sala delle Terrazze.

Return to Sea and Sardinia ripercorre le tracce del viaggio di D.H. Lawrence ad un secolo di distanza grazie alle vivide immagini del fotografo-regista [Daniele Marzeddu](#). Il film ricostruisce tappa per tappa, in chiave contemporanea, il percorso dello scrittore inglese tra Sicilia e Sardegna. In 85 minuti la potenza delle immagini in bianco e nero attuali si accosta, talvolta con stridente contrasto, altre con sorprendente aderenza, ai filmati d'archivio, gentilmente donati dal fondo "La tua Memoria è la nostra Storia" film di famiglia conservati e digitalizzati dalla Società Umanitaria - Cineteca Sarda. Si va all'archetipo dell'immagine fotografica, dove si è scelto, con ponderazione, un "return" al bicromatico.

Nella colonna sonora, realizzata con eleganza da [Glåsbird](#) dell'etichetta britannica [WhiteLabRecs](#), irrompono con forza il "Coro Femminile Urisè" di Orosei prima, e l'urlo graffiante dei Kenze Neke poi. L'insieme restituisce emozioni e regala la convinzione che anche le immagini già note possono riservare sorprese inattese se l'impianto musicale lo consente, come in questo caso.

La troupe internazionale, composta da Daniele Marzeddu (regista e ideatore del progetto), Vicki Baker (Director Assistant e Fotografa di scena), Antonio Meloni (fonico & visual effects), WhiteLabRecs (Soundtrack Production; Audio Mastering) ha compiuto il tragitto attraverso le due isole del Mediterraneo: da Cagliari a Mandas, poi Sorgono, Tonara, Gavoi, Nuoro, Orosei, Siniscola, Olbia, e da Taormina a Palermo per poi navigare di nuovo verso Cagliari.

Prodotto e organizzato da The Visual Guys, con il supporto della D.H. Lawrence Society of Great Britain per il Centesimo Anniversario della pubblicazione di *Sea and Sardinia* (1921), il film è realizzato con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission - Fondo location scouting.

Media Partner: TISCALI

Una co-produzione Regno Unito-Italia, co-finanziata da un crowdfunding internazionale

Realizzato con il supporto di

The D.H. Lawrence Society of Great Britain, Cineteca Sarda - Società Umanitaria (Cagliari), Ferroviesiciliane.it (Messina), ARST - Trenino Verde Sardegna (Cagliari), Barbagia Express (Cagliari), B&B "Ca' del Sol" (Cagliari), "Antica Locanda Lunetta" (Mandas), Foto Classic Lab (Cagliari), Nottingham UNESCO City of Literature, D.H. Lawrence Memory Theatre (Nottingham), McQueenie Mulholland Ltd. (Exeter)

Link alle [foto per i media](#) Link al [trailer del film](#) Link alla [locandina del film](#)

Link alla stampa [Ansa](#) [L'Unione Sarda](#) [SH Magazine](#) [La Bottega del Barbieri](#)

Date di distribuzione:

Orosei, Dicembre 2021 - TBC

Olbia, Gennaio 2022 - TBC

Beeston Nottingham, 15 Gennaio 2022

Exter, 30 Gennaio 2022

Londra, Febbraio 2022 - TBC

Berlino, Gennaio 2022 - TBC

Melbourne - Dicembre 2021 - TBC

Valencia - Gennaio 2022 - TBC

Proiezione virtuale disponibile a breve sulla pagina di *Return to Sea and Sardinia*!

***Return to Sea and Sardinia* è una collaborazione artistica tra:**

The Visual Guys - thevisualguys.com Associazione di promozione sociale nata nel 2021 con lo scopo di produrre e promuovere arti visive e multimediali e di creare connessioni tra letteratura, cinema, teatro, storia e musica.

Island2IslandArt - island2islandart.com Iniziativa artistica nata con l'obiettivo di far dialogare opere contemporanee di artisti sardi e internazionali. Dalla chiusura del primo evento nell'ottobre 2020 ha annoverato nuove collaborazioni e ha esteso il proprio agire grazie alle connessioni tra culture, la diversità culturale e le relazioni tra le persone.

Glåsbird - glasbird.com Glåsbird è un progetto anonimo di un artista affermato, costruito appositamente per espandersi nel mondo della composizione di musica per film e della creazione di viaggi fittizi lontani. Si unisce al progetto *Return to Sea and Sardinia* per comporre la colonna sonora del film prodotta da WhiteLabRecs (Lincolnshire - UK)

Linguaggio Macchina - linguaggiomacchina.it Blog di arte, scienza, innovazione, ambiente, cinema, teatro, musica, libri, media partner del progetto *Return to Sea and Sardinia*.

Per contatti: production@thevisualguys.com

Per informazioni generali sul film: seaandsardinia.org/homeit